



李松松 桃园

佩斯北京举办李松松个展“抽象”

◎本报记者 邱家和

位于北京著名的艺术区 798 的佩斯画廊,继张晓刚个展之后今天推出新展览——李松松个展“抽象”。艺术家李松松以用历史事件的老照片进行再加工而著称,2007 年曾在北京的麦勒画廊举办过个展《催眠》。他表示,这次个展所展示的 17 幅油画作品,都是 2007 到 2009 年间的新作。

用局部解构图像

生于 1973 年的李松松毕业于中央美术学院油画系,他的作品在用绘画手法处理图像材料时有独特的手法。冷林对此作了这样的描述:艺术家把这些视觉内容分解成许多小的部分,然后在画布上单独复制各个不同的部分。艺术家在画布上分解画面一方面是为一种认识制造着障碍,另外,通过一种跟事先的视觉认识相反的方式——非叙事化的色彩填充和涂抹——一步一步地完成“局部”,这些“局部”在创作过程中,是被作为一个一个的色彩项目完成的。

艺术家使用画布与铝板这两种不同的载体,冷林指出,在画布上,艺术家用厚厚的颜料层的堆积和对堆积层的涂刷与划写来回避有方向感的塑造;在被分割的铝板上,艺术家通过铝板表面附着的力的改变调画法,改变涂抹的速度,试图对一种习惯制造出一种陌生感。艺术家通过这样的方式结构图像,产生了对完整性和意识形态性的距离,带来了“抽象”的效果。

道德感的回归

冷林在接受记者采访时表示,中国当代艺术很多年了。前 10 年(上世纪 90 年代)取得非凡成就的艺术家大家都很熟悉了,要有新的一代,而李松松是其中最优秀的艺术家之一。他的创作有很明确的理念,也有独到的形式语言。更可贵的是,他有一种道德感。这种道德感在前 20 年的当代艺术主流中被排斥。现在李松松以个人的状态出现,表达他对意识形态的看法。他的作品也很成熟,很少见,是从中国这块土壤里出来的,但面貌却很不一样,个人色彩非常鲜明。

冷林强调,中国当代艺术不仅仅表现在对整个当代艺术的积极参与上,而且还有一个更重要的内容,就是对自身文化发展的不断反叛和认识。他还指出,20 世纪以来,艺术史在一种视觉逻辑里发展并影响着全世界。而在上个世纪 90 年代,当视觉逻辑遇到多元文化的挑战时,整个艺术史和对艺术的认识就面临着一种重新调整和改写。而当代中国艺术家在经历了长时间的实践后,重新把一种社会政治实践的概念纳入到视觉领域中来,为整个视觉世界增添了新的内容。“当代”在中国不仅仅是一种时间上的概念,她更重要地显现为对此前的一切保持距离。李松松的绘画也正以它清晰的态度呈现着这一距离。

由此来看,今天的李松松和当年的张晓刚有相似的地方,这反映了冷林主持的佩斯北京的一条主线:探索不同的审视历史的视角,更深层地挖掘中国当代艺术。

图像时代：绘画变幻新面孔

机缘巧合,本专版所报道的三个展览,都是艺术家或者策展人对图像进行再处理的结果:将由佩斯(北京)画廊举办的李松松个展,艺术家用油画对历史照片或私人图像进行分区再处理,被策展人命名为“抽象”;香港艺术家石家豪在奥莎(上海)画廊举办的个展“试身室”,则用从中国工笔画变化而来的方式,借助周润发、邓丽君这样的影星、歌星的服饰变化,探讨香港的文化身份;而上海爱普生影艺坊的《让我们赞美名人》,则可以算是策展人顾铮的作品:他把北京摄影家任曙林的黑白照片《先进个人》系列与当代艺术家周铁海根据上世纪 80 年代《大众电影》封面制作的喷绘作品系列“并置”,让观众从两种截然不同的“名人照”中进行各自的图像学解读。读者如能由此及彼对照着看,也许能由表及里地理解艺术家与策展人的良苦用心。

◎本报记者 邱家和

石家豪：用明星折射香港文化变迁



奥莎新展览

◎本报记者 邱家和

位于多伦路的上海奥莎画廊,将于本周日(11月29日)起举办著名香港艺术家石家豪的个展《试身室》。这是艺术家今年的新作品,借助对周润发、张曼玉乃至邓丽君、张爱玲等香港流行文化符号,对其所衍生的身份议题进行探索。艺术家表示,希望展览能让观众更清晰地认知他的艺术语言,细察一位香港人所提出的身份问题,也感受在文化上他与观众同质与异化的两面。

聚焦周润发张曼玉

《试身室》系列得自艺术家以往作品中的一个重要主题《四季》,即同一人物的侧面像以春夏秋冬发型及服装的改变重复出现四次,来展示时节的变化。《试身室》以儿童穿衣纸偶为样本,把香港影星周润发描绘为纸偶,于各种电影场景中更换适当的戏服来回溯其所扮演的角色造型,从而探索这个香港文化的重要符号在过去二三十年间的流行。他把周润发当作一个源自香港、在华人世界以至海外都广为人知的文化符号,希望透过他的演艺生涯,反映出身份变化的问题。他指出,周润发 40 岁以前只是在香港拍电

视及电影,代表作是 1980 年的《上海滩》与 1986 年的《英雄本色》;40 岁踏足美国好莱坞后却只能演出一些美籍华人的次等角色,代表作是 1999 年的《安娜与国王》;最后还是在大华语片中才得到应有的重视,代表作是 2000 年的《卧虎藏龙》;这些使他成为艺术家探讨香港身份的最佳案例。

在王家卫导演的《花样年华》中上演华丽的旗袍秀的张曼玉,在他看来可以跟周润发相提并论,也是从香港出发而后成为世界知名的演员。他强调张曼玉更多扮演知名的人物,如宋庆龄、阮玲玉,以至麦当娜及 1920 年代法国无声电影的女飞贼角色,充份反映香港文化的混合性。

拼贴邓丽君张爱玲

《试身室》系列的周润发与张曼玉今年上半年在香港与新加坡的奥莎画廊展出过,这次在上海艺术家又添了两组新的拼贴作品,《四季邓丽君》与《张爱玲与她的人物角色》。石家豪表示那是出于对历史更感兴趣。从邓丽君的国语、闽南语、粤语、日语等四种语言的歌曲暗示的季节性,恰好构成了四季图像。至

于张爱玲,透过她作品改编的电影及她自身,展现她不停迁徙的人生,从上海到香港,又回到上海,再经香港,晚年几十年隐居在美国。

他还表示,即使是再平凡的人,纵观一生,经过的历程每每也可编成一部传奇。所以他下一个系列将以是他自己的文化生活为主题,作为他“小小的中年回顾”。

从工笔画尝试变法

石家豪的作品,以性别、角色扮演、服装和文化象征等当代题材的中国工笔人物画为人们所熟悉。他表示,因为曾经是英国殖民地,香港人对西方文化比较认同,对中国传统文化却往往轻视和贬抑。所以当他在大学认真地学习传统工笔画时反而找到出奇新鲜的体验,毕业后也一直以工笔人物画技巧创作,多年来在香港颇受欢迎。后来开始在香港进行拼贴及素描的草图效果。希望明年再作开拓,用录像把他的画风加以推广。



名人像成为历史的镜子

◎本报记者 邱家和

爱普生影艺坊在本周末(11月28日)举办一个别开生面的展览《让我们赞美名人——任曙林、周铁海作品展》,由知名学者顾铮担任策展人。参展作品都是艺术家 10 年甚至 30 多年前的老作品,其最大看点在于顾铮对其所作的图像学解读。他表示,他的策展宗旨就是要在两种截然不同的图像所形成的对比中,让观众自己有所感悟。

任曙林：拍摄身边的名人

北京摄影家任曙林以在 80 年代初拍摄《女中学生》系列作品而闻名,此次参展的是他 1976 年作为摄影爱好者拍摄的北京第二机床厂铸

造分厂的年度先进生产者。顾铮指出,他在拍摄时煞有介事地模仿、践行照相馆的人像美学,试图以戏剧性的用光为先进生产者造像。尽管如此,由于摄影的观看特性与工人与照相机的关系等因素的复杂纠结,得到的却是一批反英雄(没有蓄意美化对象)、反戏剧性(反照相馆美学)的人物肖像,以某种摄影的真实



周铁海 刘晓庆

的存在而令他们变得压抑,反映了一种复杂的观看政治学。

周铁海：重画“美人照”

周铁海的参展作品是他本世纪初按照上世纪 80 年代初《大众电影》封面明星照绘制的一组喷绘作品,其中有公众至今仍然耳熟能详的陈冲、刘晓庆、潘虹、邓丽君、张



任曙林 先进个人

瑜、龚雪等。顾铮表示,以机智地挪用现成图像而著称的周铁海以他惯有的制图方式,重绘了这批以清纯为主要诉求的“社会主义美女照”,把凝聚于明星影像中的集体记忆的重塑与回放。他指出,明星照片的拍摄方式可说是照相馆美学的极致。戏剧性的用光,柔焦以及对于所有细节的控制(排除),使得照片成为了一种现实的真空。而周铁海的作品是此基础上再次加以打磨,照相机镜头所具有的成像锐度再度柔软化,画面气氛更其朦胧暧昧,人物形象显得更其飘忽,不可捉摸,越来越趋近于一种幻影式存在。

并置：带来历史的乡愁

顾铮将两位艺术家看似毫不相干的作品进行并置:他们一个呈现身边的“名人”先进生产者,一

个展示遥不可及的“社会主义美人照”中的电影明星;一个属于官式群众动员所需的非消费影像,一个属于大众文化生产一环的具消费性质的图像;一种是摄影的美,很纪实;一种是二度加工后的彻底的粉饰。把两人的作品放在一起,不仅使两人的作品的形式感有强烈的对比,也有了一是有历史感。两者都具备了一种历史的乡愁,一起成为了我们记忆的一部分,引入审视过去与当下的关系。他希望由此带来观众与这些作品的独立对话。

爱普生影艺坊为了凸显顾铮所指标的“乡愁”,还特地展厅用上世纪 80 年代上海家庭装潢中流行的碎花墙纸进行装饰,将简陋的照相馆背景布重新悬挂起,使展厅还原到 30 年前的那个时代氛围,展现出一种虚幻的现实。